

Bio – Nuno ‘Azelpds’ Almeida

Nuno ‘Azelpds’ Almeida tem formação em multimédia, fotografia e jornalismo. Com uma estética pessoal vincada, busca a harmonia entre sensibilidade artística e funcionalidade, movendo-se por áreas artísticas distintas.

A residir actualmente em Lisboa (Portugal), viveu entre 2012 e 2014 em Budapeste (Hungria), o que lhe permitiu iniciar e abraçar o seu projecto pessoal intitulado *Hungria: Uma visão poética*. Constituído por milhares de fotografias acompanhadas de textos que cruzam as linhas entre o poético e o jornalístico, já teve a honra, em 2015, de uma mostra em grande formato na Embaixada da Hungria em Lisboa e percorreu também, com sucesso, a Hungria em formato de exposição nesse mesmo ano, tendo já passado pela Biblioteca Nacional das Línguas Estrangeiras e pela Faculdade de Letras da Universidade ELTE, em Budapeste.

Como epítome de um mundo cada vez mais globalizado, as suas colaborações e trabalhos pendem para uma ausência de fronteiras crescente. 2015 teve direito, também, ao lançamento do álbum *Hey Dum Dum* da banda inglesa Red Painted Red, através da editora polaca Wrotycz Records, cujo *layout* foi concebido e executado por si. O *design* de cartazes e outros materiais promocionais, a concepção e manutenção de *websites*, ou a realização de artigos para entidades húngaras e portuguesas por exemplo, têm sido habituais nos últimos anos.

Em 2013, viu surgir a publicação do livro *Eyemazing - The New Collectible Art Photography*, editado pela Thames & Hudson, em que figura como único fotógrafo português ao lado de artistas conceituados como Sally Mann, Isa Marcelli, Joel-Peter Witkin, Michael Ackerman ou Antoine d’Agata.

Até à data, as suas fotografias foram expostas na Hungria, na Croácia e em diversos locais de Portugal. Em Budapeste, colaborou com o Centro de Língua Portuguesa do Instituto Camões (CLPIC) – como viria, mais tarde, a fazer também com o de Zagreb, na Croácia –, a Embaixada de Portugal e a Universidade ELTE. Participou em revistas culturais, livros de poesia e foi um dos artistas seleccionados para a 7.ª edição do ‘Festival Online de Artes Digitais (FONLAD)’ e para a ‘IV Edição da Bienal de Porto Santo (Madeira) - Mostra Internacional de Arte Contemporânea’, tal como fez parte dos finalistas no concurso internacional ‘PhotoCity 2013’. Alguns dos seus trabalhos já apareceram em capas de livros e de discos e uma das suas curtas-metragens foi seleccionada para o ‘II Festival de Curtas-Metragens de Valadares’ (onde conquistou uma menção honrosa) e para a edição de 2011 do ‘Festival Silêncio’.

Actualmente está ligado a diversos projectos, amiúde associados à fotografia e, nesse âmbito, um dos seus objetivos passa pela edição de um livro sobre a Hungria. Mantém a colaboração com o CLPIC de Budapeste e tem estado envolvido em alguns projectos na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, a saber, a reportagem fotográfica da Summer School do Institute for World Literature (Harvard Univ.) e a curadoria da exposição interartística “Body and Desire: Crossing Over”.

Site: <http://nunoalmeidaportfolio.weebly.com>