Nuno ‘Azelpds’ Almeida | nota biográfica

Nuno ‘Azelpds’ Almeida tem formação em multimédia, fotografia e jornalismo. Com uma estética pessoal vincada, busca a harmonia entre a sensibilidade artística e a funcionalidade, movendo-se por áreas artísticas distintas.

Entre 2016 e 2018 concebeu *websites*, logótipos, vídeos, *rollups* e cartazes, efectuou reportagens fotográficas e foi responsável de comunicação de editoras, colaborou com empresas de *marketing* digital, o Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e os Centros de Língua Portuguesa do Camões, I.P. em Budapeste (Hungria), Santiago do Chile (Chile) e Zagreb (Croácia), entre outros.

Editou dois livros, *Histórias em Cellophane* e *Moléculas* (2016), com textos, fotografia, *design* e paginação da sua autoria. Um projecto pessoal financiado com sucesso em vertente de *crowdfunding* e uma campanha de *marketing* digital auto-gerida. No mesmo ano, foi concebida no espaço B-terv Műhely (Budapeste, Hungria) uma exposição individual de cartazes a partir do seu trabalho na área do *design* para o Instituto Camões em Budapeste.

A residir actualmente em Lisboa (Portugal), viveu entre 2012 e 2014 em Budapeste (Hungria). Na área da fotografia, já participou em diversas exposições individuais e colectivas em locais como a Embaixada da Hungria em Lisboa, a Biblioteca Nacional das Línguas Estrangeiras, a Faculdade de Letras da Universidade ELTE e na Galeria Haróm Hét em Budapeste, na aldeia do Xisto na Serra da Lousã, na Casa das Artes em Coimbra, na Fábrica Braço de Prata em Lisboa e na Galeria Placa em St. Lovreč (Croácia). Em 2015, concebeu e executou o *layout* para o álbum *Hey Dum Dum* da banda inglesa Red Painted Red, publicado pela editora polaca Wrotycz Records.

Em 2013, figurou como único fotógrafo português no livro *Eyemazing - The New Collectible Art Photography*, editado pela Thames & Hudson, ao lado de artistas conceituados como Sally Mann, Isa Marcelli, Joel-Peter Witkin, Michael Ackerman ou Antoine d’Agata.

Participou em revistas culturais, livros de poesia e foi um dos artistas seleccionados para a 7.ª edição do ‘Festival Online de Artes Digitais (FONLAD)’ e para a ‘IV Edição da Bienal de Porto Santo (Madeira) - Mostra Internacional de Arte Contemporânea’, fazendo também parte dos finalistas no concurso internacional ‘PhotoCity 2013’. Alguns dos seus trabalhos já apareceram em capas de livros e de discos e uma das suas curtas-metragens foi seleccionada para o ‘II Festival de Curtas-Metragens de Valadares’ (onde conquistou uma menção honrosa) e para a edição de 2011 do ‘Festival Silêncio’.

http://nunoalmeidaportfolio.weebly.com